
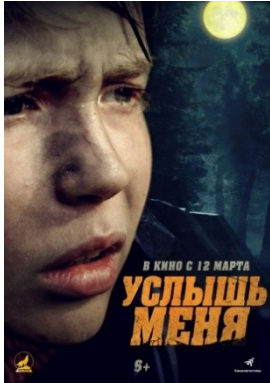




Репертуар отечественных новинок на март-май 2020 года

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

	<p>ОДИН ВДОХ</p> <p>2019, Россия, драма, спорт, 12+, 100 мин.</p> <p>Марине Гордеевой 40 лет. За плечами неудачный брак, работа, которая не приносит удовольствия, и никаких перспектив. Неожиданно, она открывает для себя фридайвинг, опасный для жизни вид спорта. Нужно задержать дыхание и погрузиться в подводный мир, где единственный враг — твой собственный страх.</p>
	<p>УСЛЫШЬ МЕНЯ</p> <p>2019, Россия, приключение, драма, фантастика, 6+, 128 мин.</p> <p>12-летний городской мальчик Вася вместе с родителями и старшей сестрой приезжает в деревню, в которой чудом уцелело несколько домов. Оставшиеся немногочисленные жители деревни живут без света, связи и прочих благ цивилизации. Но это совсем не мешает им быть счастливыми. Васю и его сестру ждут невероятные, захватывающие приключения, в том числе и сквозь время.</p>
	<p>КРАСНАЯ ШАПОЧКА. ОНЛАЙН</p> <p>2018, Россия, детский, семейный, 6+, 90 МИН.</p> <p>Шестилетний артист московского театра тайно влюблен в 11-летнюю исполнительницу Красной Шапочки и ревнует её к 11-летнему французскому артисту, которому доверено сыграть главную мужскую роль – Зайца Белоуха. Но французский артист заболевает ангиной, и роль достаётся шестилетнему герою.</p> <p>Всё готово к трансляции. В последний момент герой в костюме Зайца Белоуха сбегает со съёмочной площадки на берег моря. Да, он труслив! Несмотря на то, что считает себя потомком Тамерлана (папа у него – казах) и Ильи Муромца, потому что мама – русская. Перед его взором встаёт портрет любимой девочки, а с небес раздаётся призыв: «Потомок Тамерлана и Ильи Муромца – встань и иди играть Зайца Белоуха!»</p>
	<p>ДОМОВОЙ</p> <p>2019, РОССИЯ, семейный, фэнтези, комедия, 6+, 104 МИН.</p> <p>В обычном и суетливом городе Москве есть необычный Дом, обросший сотнями тайн и загадок. В этом доме есть странная квартира, в которой еще надолго не задержался ни один</p>



жалец...

И лишь тогда, когда в эту «милую» квартиру заезжает самостоятельная мама с очаровательной 8-летней дочерью Алиной, новые жильцы узнают, что жилплощадь их — непростая, а живет в ней самый настоящий Домовой. Только вот хранитель очага уже давно обиделся на весь род человеческий и сделает все вообразимые гадости, только бы остаться одному в злополучной квартире. Но всё меняется, когда Домовому бросает вызов злая колдунья...



ЁЛКИ ПОСЛЕДНИЕ

2018, Россия, комедия, 6+, 96 МИН.

«Ёлки Последние» станут самыми трогательными, добрыми и волшебными из всех, потому что любимые герои будут прощаться со зрителями. В киноальманахе войдет пять новогодних историй. В новелле «Сосны» Т.Бекмамбетова миллениал поможет своему брутальному отчиму дяде Юре сделать предложение руки и сердца. В «Братьях» неразлучные друзья Боря и Женя вновь окажутся на грани расставания, потому что Женя собирается вернуться в Якутск. Любимые герои первых «Ёлок» лыжник и сноубордист перевернут весь город ради улыбки одной красавицы в новелле «Ресторан быстрого знакомства» Е.Баранова. «Вокзал на троих» А. Пармас расскажет историю о простой девушке из Воронежа, отправившейся в погоню за своим счастьем — столичным актером Комаровским, а в новелле «Вредный дедушка» А.Котта Снегурочка поедет спасать одинокого, но очень ворчливого дедушку. Как всегда, все новеллы объединены закадровым голосом Константина Хабенского: сохранение многолетних традиций — важный атрибут праздничного настроения.



ЭТО НЕ НАВСЕГДА

2019, Россия, ДРАМА, 12+, 92 мин.

У каждого из воспитанников детского дома своя история, свои проблемы и переживания, своя неповторимая улыбка и заразительный смех. Каждого из них ждет свой путь. Но объединяет их одна заветная мечта – обрести семью. Жизнь героев фильма совсем не легка, однако они надеются и верят, что это не навсегда.




ВОЙНА АННЫ

2018, Россия, ДРАМА, ВОЕННЫЙ, 12+, 75 мин.

«Война Анны» – смелый эксперимент лауреата Венецианского кинофестиваля Алексея Федорченко. Пронзительная история еврейской девочки, которая потеряла семью и несколько лет пряталась в камине немецкой комендатуры, в ожидании, когда деревню освободят от нацистов, не оставила равнодушными критиков и зрителей. «Война Анны» был признан лучшим фильмом года на

	<p>независимых премиях «Золотой Орел», «Ника» и «Белый Слон». Прокат проводится совместно с благотворительным фондом Русфонд – продюсеры фильма передадут часть прибыли в помощь тяжелобольным детям.</p>
	<p>ПОДКИДЫШ</p> <p>2019, Россия, КОМЕДИЯ, СЕМЕЙНЫЙ, 6+, 95 МИН.</p> <p>Фильм о приключениях потерявшейся девочки в Москве. Мир мегаполиса в начале двадцать первого века вовсе не добр и не безопасен, но пятилетняя Наташа так искренне и доверчиво относится к окружающим, что люди, встречаясь с ней, меняются к лучшему.</p>
	<p>СОЛДАТИК</p> <p>2018, Россия, драма, военный, 6+, 86 мин.</p> <p>История о волнующих и героических событиях, произошедших в жизни самого маленького солдата — героя Великой Отечественной Войны, шестилетнего Сережи Алешкова. Он потерял всех своих родных, попал в действующую армию. С шестилетним мальчиком затеяли игру в солдата, чтобы сохранить ему детство, а он, чтобы соответствовать этому почетному для него званию, стал настоящим защитником Родины.</p>

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

	<p>ЭКСПОЗИЦИЯ ВОЙНЫ, 12+</p> <p>Страна: Россия. Год выпуска: 2018 г. Продолжительность: 52 мин.</p> <p>Фильм о боевом пути и судьбах фронтовых кинооператоров Великой Отечественной войны. Их было 258 человек: почти каждый был ранен, каждый второй тяжело ранен, каждый пятый погиб на передовой во время съёмок. Им не просто пришлось столкнуться с ужасами войны, они смогли найти в себе силы научиться работать в условиях этой новой жестокой реальности. Смогли ценой собственной жизни запечатлеть на киноплёнку и передать будущему поколению героический подвиг всего советского народа.</p>
---	--



ВЕЛИКИЕ БИТВЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, 12+

Страна: Россия

Год выпуска: 2013 г.

Продолжительность: 52 мин.

Фильм 1 «Огненная дуга»

В ходе Великой Отечественной войны было несколько сражений, определивших её результат и, соответственно, дальнейшую судьбу нашей страны. Одно из них, по мнению историков, носило общенародный характер... В Курском сражении соединились сила духа, мужество советских солдат и правильные расчёты командования. Но все-таки победа была одержана благодаря глубокой вере советских солдат в святое правое дело. Место Курского сражения, наравне с такими значимыми для истории России, как Бородинская и Куликовская битва, признано третьим ратным полем России. Легендарное сражение у Прохоровки произошло 12 июня, в день святых апостолов Петра и Павла, в честь которых на Курской дуге был возведён храм в память о тысячах погибших здесь воинах.

Фильм 2 «Город – фронт: Ржев»

Второй фильм цикла рассказывает о самом кровавом сражении Великой Отечественной войны – битве под Ржевом. Бои в районе Ржева продолжались с 1941 – по 1943 гг. и были не менее ожесточенными и кровопролитными, чем бои за Сталинград. Однако официальная советская хроника замалчивала многие подробности этого сражения, и до сих пор о них малоизвестно. Ржев считался важнейшим железнодорожным узлом, открывавшим путь к Москве. После долгих ожесточённых боев Ржев был захвачен немцами и находился в оккупации почти полтора года. Этот город Константин Симонов назвал «долиной смерти». Когда в 1943 г. обстановка изменилась, уже немецкое командование назвало Ржев «воротами на Берлин».



НЕОКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ СИБИРИ, 12+

Страна: Россия

Год выпуска: 2017 г.

Продолжительность: 52 мин.

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Документальный фильм «Неоконченная история заселения Сибири» – это первая попытка осмыслить в современном научно-популярном формате историю сибирского народонаселения и демографические проблемы региона. До сих пор принято было затрагивать лишь «покорение» и «освоение» Сибири. Первый фильм цикла рассказывает об

истории русского заселения края с XVI века по начало XX. От походов Ермака Тимофеевича до столыпинских переселений. В фильме используются съемки, сделанные в экспедициях практически по всей Сибири, а также много кинохроники и редкого картографического материала. Картина сделана на современном техническом уровне – в ней присутствует много динамичной компьютерной анимации. При подготовке сценария были использованы труды С.М. Соловьёва, В.В. Покшишевского, Л.Н.Гумилева, П.П. Небольстна, Н.М. Ядринцева и многих других историков. Фильм изобилует любопытными, ранее не публиковавшимися сведениями и курьезными историческими фактами.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Второй фильм документального цикла «Неоконченная история заселения Сибири» рассказывает о демографических процессах на востоке страны в XX веке. Исследуется процесс превращения Сибири из крестьянского края в индустриальную окраину страны, а затем из индустриальной окраины в депрессивный, пустеющий регион. Для погружения в тему привлечены мысли Л.Н. Гумилева, Н.М. Ядринцева, С.М. Соловьёва, а также нескольких государственных деятелей дореволюционной России. Своеобразным лейтмотивом фильма стала повесть «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Фильм как бы пропитан духом этой книги. Для изобразительного решения привлечено множество съемочного материала, наблюдений за современным сибирским бытом и природой. А так же много хроники и редких фотографий. Фильм, как и весь цикл, адресован самому широкому зрителю – минимум цифр и максимум человеческого опыта.