







## Каталог фильмов для киноуроков «Образ солдата в отечественном военном кино»

Название фильма	Афиша	Описание
<p>«...А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, 1972) (12+)</p>		<p>В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...</p>
<p>«Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай, 1959) (12+)</p>		<p>Великая Отечественная война. Молодому солдату Алеше Скворцову дают несколько дней отпуска, чтобы он смог поехать к матери. По пути в родную деревню ему встречаются люди, мимо которых не может пройти добрый Алеша - всем он помогает, никому не имеет права отказать. А дни, подаренные ему для встречи с матерью, тают на глазах... В фильме почти нет батальных сцен, потому что война - это не только смерть, война - это еще и такая жизнь.</p>
<p>«Битва за Севастополь» (реж. С. Мокрицкий, 2015) (12+)</p>		<p>Любовь под нескончаемым огнем противника, дружба с Элеонорой Рузвельт, выступление на конференции, повлиявшее на исход Второй мировой войны, желание жить и страх потерять любимого человека — справится ли со всем этим хрупкая женщина?</p> <p>Это реальная история Людмилы Павличенко — легендарной женщины-снайпера. Солдаты шли в бой с ее именем на устах, а враги устроили на нее охоту. На поле битвы она видела смерть и страдания, но самым серьезным испытанием для нее стала любовь, которую у нее могла забрать война.</p>

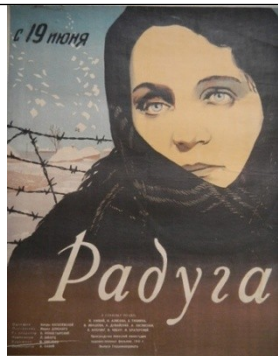
<p><b>«Брестская крепость»</b> (реж. А. Котт, 2010) (16+)</p>		<p>Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. Фильм рассказывает о главных трёх очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Гавриловым, комиссаром Ефимом Фоминым и начальником 9-й погранзаставы Андреем Кижеватовым.</p>
<p><b>«В бой идут одни «старики»</b> (реж. Л. Быков, 1973) (12+)</p>		<p>Эта эскадрилья стала «поющей» — так капитан Титаренко подбирал себе новичков. Его «старикам» было не больше двадцати, но «желторотиков», пополнение из летных училищ ускоренного выпуска, в бой все равно, по возможности, не пускали.</p> <p>Им еще многое предстояло испытать — и жар боев, и радость первой победы над врагом, и величие братства, скрепленного кровью, и первую любовь, и горечь утраты... И настанет день, когда по команде «в бой идут одни старики» бывшие желторотики бросятся к своим самолетам...</p>
<p><b>«В шесть часов вечера после войны»</b> (реж. И. Пырьев, 1944) (12+)</p>		<p>Расставаясь, они пообещали друг другу встретиться в шесть часов вечера после войны на Каменном мосту в Москве. Несколько долгих и невыносимо тяжелых лет влюбленные Вася Кудряшов и Варя Панкова ждут этой встречи. Однажды Кудряшова тяжело ранило, друг спас его, но из госпиталя Кудряшов вышел инвалидом - ему ампутировали ногу. Все, что может пережить мужчина в подобной ситуации, переживает Кудряшов: любя Варю, он не хочет быть ей обузой. Поэтому Кудряшов решает никогда не встречаться с Варей. Но на путаных перекрестках войны он встречается со своей невестой.</p>

<p><b>«Восхождение»</b> (реж. Л. Шепитько, 1976) (16+)</p>		<p>По мотивам повести Василя Быкова «Сотников». 1942 год. Оккупированная фашистами Белоруссия. Офицер Сотников и солдат Рыбак отправляются из леса в село, чтобы добыть еду для партизан. Их настигают немцы. Их ждут допросы, пытки, страх, поиски выхода и компромисса. Удастся ли героям пройти через все это, не потеряв человеческого лица?</p>
<p><b>«Жди меня»</b> (реж. А. Столпер, 1943) (12+)</p>		<p>Летчик Николай Ермолов прошел через все испытания Великой Отечественной войны: был подбит и горел в самолете, бил врага в одиночку в партизанском отряде, не раз настигала его пуля. Самые близкие друзья потеряли надежду на его возвращение с фронта. Но жена Лиза, несмотря на известие о гибели мужа, верит и надеется, что он жив и когда-нибудь войдет в дверь родного дома...</p>
<p><b>«Звезда»</b> (реж. Н. Лебедев, 2002) (16+)</p>		<p>По мотивам одноименной повести Э.Казакевича. 1944 год. Неприятель отступает, линия фронта размыта. Группа разведчиков - молодых неопытных ребят от 17 до 25 лет - отправляется в тыл врага, чтобы уточнить имеющиеся сведения о группировке противника. "Звезда" - это радиопозывной группы, с помощью которой разведчики должны выходить на связь. Пройдя линию фронта, они убеждаются, что противник тайно производит серьезную перегруппировку войск для решительного контрнаступления. Теперь эту важнейшую информацию нужно как можно скорее передать своим.</p>

<p><b>«Иваново детство»</b> (реж. А. Тарковский, 1962) (16+)</p>		<p>По мотивам рассказа В.Богомолова «Иван». Детство 12-летнего Ивана заканчивается с наступлением войны. Оставшись без родителей, он уходит в воинскую часть и становится разведчиком, рискуя жизнью, добывает сведения о противнике. Победа. Поверженный Берлин. Но Иван так и не вернулся с последнего задания...</p>
<p><b>«Летят журавли»</b> (реж. М. Калатозов, 1957) (12+)</p>		<p>По мотивам пьесы В.Розова «Вечно живые». Фильм рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война, о верности и предательстве, об испытаниях, через которые проходят главные герои – влюбленные друг в друга и разлученные войной Борис и Вероника.</p>
<p><b>«Мы из будущего»</b> (реж. А. Малюков, 2008) (16+)</p>		<p>Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои ленты — четверо «черных следопытов» (людей этой сомнительной профессии называют также «черными копателями») — Борман, Череп, Чуха и Спирт. Они ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие.</p> <p>Дело это выгодное, но опасное. Однажды на месте раскопок начинает происходить нечто странное: в найденных солдатских книжках, принадлежавших погибшим солдатам Красной армии, вдруг обнаруживаются фотографии самих «следопытов». Пытаясь прийти в себя, коллеги по «черному» бизнесу отправляются купаться в озере и... попадают в 1942 год. В самый разгар тяжелых боев.</p>

<p><b>«На дорогах войны»</b> (реж. В. Сущинский, 1958) (12+)</p>		<p>1945 год. Бойцы батареи Муромцева узнают от Крыленко, что их друг кинооператор Сушков погиб. У него была мечта - снять своих друзей на камеру в последний день войны... Сушков - это собирательный образ всех фронтовых кинооператоров, которые жертвовали собой, чтобы донести до потомков правдивые кадры Великой Отечественной войны.</p>
<p><b>«Обыкновенный фашизм»</b> (реж. М. Ромм, 1965) (16+)</p>		<p>Лента целиком построена на хроникальных съемках кинематографистов и фотографов Германии, Советского Союза, Америки, Италии, Англии и др. государств, на подлинных документах из многочисленных исторических архивов. Все кинопроизведение сопровождается звучащим за кадром голосом кинорежиссера Михаила Ромма. С гневом и болью, с глубокой печалью, а порой с убийственной иронией он комментирует события, размышляет о диктатуре и диктаторах, о подчинившейся им и обожествляющей их толпе, доверительно беседует со зрителем. Своим выдающимся фильмом М.Ромм открыл новый путь в развитии документального кино.</p>
<p><b>«Отец солдата»</b> (реж., Р. Чхеидзе, 1964) (0+)</p>		<p>Противоестественность войны для человека — труженика, созидателя — показана на примере судьбы старого крестьянина-виноградара из Грузии. Георгий Махарашвили едет повидаться с сыном, который ранен и находится в госпитале.</p> <p>Но пока отец добирается до места назначения, сын снова отправляется на фронт. Однако Георгий уже не может вернуться в родную деревню. Он вместе с советской армией проходит весь ее путь — путь до Берлина, до Победы над фашизмом.</p>
<p><b>«Повесть о настоящем человеке»</b> (реж. А. Столпер, 1948) (6+)</p>		<p>По одноименной повести Б.Полевого. Великая Отечественная война, март 1942г. Советский легчик-истребитель Алексей Мересьев сбит в воздушном бою. Самолет падает на территорию, занятую гитлеровцами. Обессиленный, Алексей восемнадцать суток ползком пробирается к линии фронта и попадает в распоряжение партизанского отряда. В госпитале ему ампутируют обе ступни. Но сила воли и желание вновь вернуться за штурвал самолета помогают герою преодолеть все трудности.</p>

«Радуга»  
(реж. М. Донской, 1944)  
(12+)



Фильм поставлен по одноименной повести Ванды Василевской и рассказывает о героической борьбе советских патриотов, жителей украинского села Нова Лебедивка, против гитлеровских оккупантов.